

VORSTELLUNG DES JAHRBUCHS 04

04

Fakultät Gestaltung
Hochschule Wismar

Faculty of Architecture and Design
University of Applied Sciences
Technology, Business and Design

VORWORT

Sie halten das vierte Jahrbuch der Fakultät Gestaltung der Hochschule Wismar in Ihren Händen. Ein Buch voller gestalterischer Ansätze. Gefüllt mit Emotionen und Affekten bringt es die Diversität, Buntheit und Vielfalt sowie die Freude und das Ringen um Gestaltfindung zukünftiger Designer und Architekten zum Ausdruck. Wir freuen uns, Arbeiten aus allen Studienrichtungen der Fakultät – aus Architectural Lighting Design, Architektur, Innenarchitektur, Kommunikationsdesign und Medien, Produkt- und Schmuckdesign – der letzten zwei Jahre vorstellen zu können.

Ich wünsche Ihnen viel Spaß beim Blättern, beim Schmökern und Entdecken, beim Überfliegen oder Vertiefen in kleinste Detailspekte. Die nachweisbaren Unterschiede werden Ihnen dabei ebenso begegnen, wie die spürbaren Gemeinsamkeiten. Ein Konsens liegt sicher im Streben danach, unsere Dinge und unsere Umwelt noch ein Stück menschlicher und individueller, funktionaler oder auch emotionaler, ökologischer und verträglicher – eben eine Idee besser – zu machen.

Professor Achim Hack
Dekan

FOREWORD

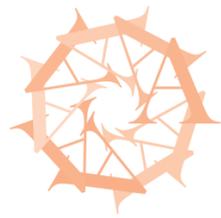
You now have the fourth yearbook of Hochschule Wismar Faculty of Architecture and Design in your hands. A book full of design approaches. Replete with emotions and affects, it expresses the diversity, colourfulness and variety as well as the pleasure plus the striving for creation by future designers and architects.

We are delighted to be able to present works from all fields of study in the faculty – ranging from Architectural Lighting Design, Architecture, Interior Design, Communication Design and Media, Product and Jewellery Design – in the last two years.

I hope you have a lot of fun scrolling, browsing and discovering, skimming or immersing yourself in the most minute details. You will encounter both the demonstrable differences and the perceptible common features alike. A consensus is surely to be found in the striving to make our objects and our environment that bit more human and more individual, more functional or even more emotional, more ecological and more acceptable – simply an idea better.

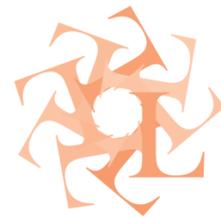
Professor Achim Hack
Dean





ARCHITEKTUR
ARCHITEKTUR
UND UMWELT

- 10** Grundlagen des Gestaltens und Entwerfens
- 14** Müther
- 16** Zeichnen auf Hiddensee
- 18** Ostrockmuseum Kröpelin
- 20** Akt- und Architekturzeichnen
- 22** Ausstellungen
- 24** How to draw light
- 26** Bahnhof Wismar
- 28** Fatok
- 30** Geologisches Museum Raben Steinfeld
- 32** Eyewear
- 34** Lichtworkshop Neuruppin
- 36** Taktils Stadtmodell
- 38** Malerei
- 40** Schale & Kern
- 42** Thronsaal Schloss Schwerin
- 44** Light Symposium Wismar
- 46** Von 2D zu 3D
- 48** Werkstätten
- 50** Kalligrafie und Typografie
- 52** Zukunft Leben

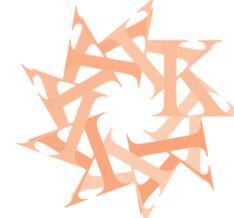


ARCHITECTURAL
LIGHTING DESIGN

- 54** Gärten für Flüchtlinge
- 56** Exkursionen
- 58** Schmuck, Typografie und Objekte zu Musik
- 60** Five Star Hotel
- 62** Reaktivierung des Schlossbergareals Gadebusch
- 64** Floating Piers
- 66** Bumping Cup
- 68** Neue Wege durch die Speicherstadt
- 70** Kutter Marlen
- 72** Jalan Baru
- 74** Strix
- 76** Regionales Wohnhaus
- 78** Manufaktur 1
- 80** Handwerklicher Modellbau
- 82** Interweaving Hamburg
- 84** Oculus Manufaktur
- 86** Buddy
- 88** Ort der Begegnung
- 90** Schwarz Rot Gold
- 92** Lyric diamonds
- 94** Anbauanleitung

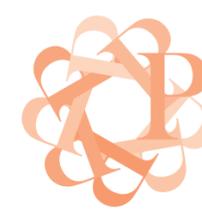


INNENARCHITEKTUR



KOMMUNIKATIONS-
DESIGN UND MEDIEN

- 96** Die wilde 13
- 98** Portraits
- 100** Zirkus
- 102** Zoo Rostock
- 104** Regionalschule Löcknitz
- 106** Linie und Form
- 108** Bootshaus
- 110** Bad Kleinen
- 112** Havanna
- 114** ILIAS Lernmodul TWP
- 116** Zwischen Verstecken und Entdecken
- 118** Raku-Brand
- 120** Shine
- 122** Auf dem Grund ist Dunkel genug
- 124** Gadebusch
- 126** Hoch hinaus
- 128** Esstisch 2.0
- 130** Anordnungen
- 132** I would prefer not to
- 134** Kreativ-Raum für Butzbach
- 136** EcoSUN



PRODUKTDESIGN

- 138** Touch Me
- 140** Wiekelchair
- 142** Eins Sekssseks
- 144** Green Building Festival
- 146** Space Design
- 148** Pforzheimer Industriekultur
- 150** Kakapo
- 152** Der gedeckte Tisch
- 154** Mathematische und naturwissenschaftliche Spiele
- 156** Seetauglich
- 158** Flensburg Waterfront
- 160** Co-Working in Potsdam
- 162** Kochwerk
- 164** Zentrum für deutsche und japanische Kultur
- 166** Green Delta
- 168** Konzertpavillon
- 170** Wismarer Mummenschanz
- 172** Wahrnehmung
- 174** Das Schöne und das Andere
- 176** Impressum



SCHMUCKDESIGN



ZEICHNEN AUF HIDDENSEE

Raus aus dem Alltag, fernab von Internet und Fernsehen, nur mit Staffelei, Pinsel und Farben bannten wir die wunderschöne Landschaft einer Insel auf Papier. Zwischen Hügeln und Heide, in Dörfern mit windschiefen alten Häusern und Häfen mit unzähligen Fischkuttern, zeichneten, malten, skizzierten wir teils bei stürmischem Wetter während der einwöchigen Exkursion auf Hiddensee. Das Fehlen der täglichen Ablenkungen gab uns die Möglichkeit, sich völlig auf das Arbeiten zu konzentrieren, auszuprobieren, zu verwerfen und stets neu zu beginnen. Wir schauten uns gegenseitig über die Schulter, werteten abends die Werke aus, halfen uns über Enttäuschung und Frustration hinweg. Aufgrund der intensiven Arbeit über mehrere Tage sowie der Begleitung von Tobias Trauzettel bemerkten wir kleine und große Fortschritte in unseren Arbeiten, die uns motivierten, jeden Tag aufs Neue Papier und Pinsel in die Hand zu nehmen. Inspirationen fanden wir in den kleinen Galerien und Ausstellungen verschiedener Künstler, die zahlreich auf Hiddensee zu finden sind. Vor der ersten Fahrt schauten wir uns z. B. die Ausstellung des NDR, »Weite und Licht«, im Herrenhaus von Libnow an. Wir besuchten ein Puppentheaterstück in der »Seebühne« nebst Puppenmuseum sowie Konzerte und Kinovorstellungen, u. a. einen Spielfilm über den Künstler Francisco de Goya. Neben allem Arbeiten kam der Spaß natürlich nie zu kurz und wir sind seitdem noch mehr davon überzeugt: Studieren heißt gemeinsames Leben und Erleben von Studierenden und Lehrenden.



PROJEKT PROJECT
5. Semester Kommunikationsdesign und Medien
5th semester Communication Design and Media

BETREUER MENTORS
Dipl.-Des. Tobias Trauzettel

SKETCHING AT HIDDENSEE

Get away from the daily routine, far removed from the internet and television. Armed only with easel, brush and paint, we recreated the wonderful landscape of an island on paper. Between hills and heath, in picturesque villages with old buildings and harbours with countless fishing boats – even in partly stormy weather, we drew, painted and sketched during our one-week excursion at Hiddensee. The absence of daily distractions allowed us to fully concentrate on the work, experimenting, discarding and invariable beginning again. We looked over each others' shoulders, assessed the works in the evenings and helped each other to get over disappointments and frustrations. Due to the intensive work carried out over several days as well as the supervision by Tobias Trauzettel, we noticed minor and major progress in our efforts, which

motivated us to take up our brushes and paint on new paper everyday anew.

We found inspiration in the small galleries and exhibitions of various artists that are to be found at Hiddensee in large numbers. Before the first journey, we visited, for example, the NDR »Distance and light« exhibition in the manor house in Libnow. We also visited a puppet theatre play in the »Seebühne« (lake stage) in addition to the Puppet Museum as well as concerts and film shows, including a film on the artist Francisco de Goya. Alongside all our work, it goes without saying that fun also received its due, and since then we have become even more convinced that: studying means living together and experiencing students and teachers.





Taktiler Modell, Maßstab 1:500, Bronzeguss Tactile model, scale 1:500, bronze casting

TAKTILES STADTMODELL

ST.-MARIEN-KIRCHHOF WISMAR

In Zusammenarbeit mit der Hansestadt Wismar, dem Rotary Club Wismar und dem Blinden- und Sehbehinderten-Verein Mecklenburg-Vorpommern e. V. wurde ein taktiler Stadtmodell des sogenannten »Gotischen Viertels« von Wismar konzipiert und erstellt. Das Modell verdeutlicht die baulichen Zusammenhänge der historischen Bebauung um den St.-Marien-Kirchhof und stellt dabei auch die im Lauf der Geschichte zerstörten Gebäude detailgetreu dar. Das Stadtmodell wurde zunächst digital dreidimensional auf der Basis historischer

Pläne und Bilder generiert und anschließend als reales Modell in einer Metalllegierung gegossen. Es ist so gestaltet, dass sowohl Blinde und Sehbehinderte als auch Sehende die Qualität dieses historischen Stadtviertels erkennen können. Der Rotary Club Wismar, die Bürgerstiftung der Hansestadt Wismar, die Bauunion Wismar GmbH, die Stadtwerke Wismar GmbH und der Förderverein Redentiner Osternspiel e. V. sind die Stifter des Modells.



3D-Computermodell 3D computer model



PROJEKT PROJECT

Cecilia Barcin, Mark Burrasch, Achraf Grina, Kevin Krüger, Sebastian Peters, Christoph Pfeiffer, Anna Saß, Benjamin Rätz, Wiebke Schäffer, Claudia Schulz, Robert Schulz, Thomas Zahn

BETREUER MENTORS

Prof. Matthias Ludwig, M.A. Steffen Altmann



TACTILE CITY MODEL

ST.-MARIEN-KIRCHHOF

In cooperation with the Hanseatic City of Wismar, the Rotary Club Wismar and the Mecklenburg-Western Pomerania Association for the Blind and Visually Impaired, a tactile city model of the so-called »Gothic Quarter« of Wismar has been designed and built. This model illustrates the architectural relationships of the historical buildings around the St.-Marien-Kirchhof (St. Mary's Churchyard) while also presenting the buildings destroyed in the course of history in exact detail. The city model was first digitally generated in three dimensions on

the basis of historical plans and images and then cast as a real model in a metal alloy. It is designed in such a way that not only persons with normal sight but also both blind and visually impaired persons can recognise the quality of this historical quarter. The Rotary Club Wismar, the Civic Trust of the Hanseatic City of Wismar, the Bauunion Wismar GmbH, the Stadtwerke Wismar GmbH and the Redentiner Easter Play Promotional Association are the sponsors of the model.



1



2

WERKSTÄTTEN

Dank der Modellbauwerkstätten für die verschiedenen Fachrichtungen – von der Schmuckwerkstatt bis hin zu Druck und Satz, der Fotowerkstatt mit ihren analogen Schwarzweiß- und Farblaboren sowie dem Digitallabor, dem Lichtlabor, der Keramik- und Gipswerkstatt und den CAD- und Multimedialaboren – stehen den Studierenden alle Möglichkeiten offen, unter der Anleitung der Werkstatteleiter ihre Ideen umzusetzen. In den Werkstätten entstehen neben Arbeits- und Präsentationsmodellen, Prototypen, kleine Kunstwerke sowie große Designobjekte.

- 1 Werkstatteleiter Wolfgang Dörk
Workshop supervisor Wolfgang Dörk
- 2 Werkstatteleiter Tischlermeister Tilo Kagel
Workshop supervisor Master carpenter Tilo Kagel
- 3 Werkstatteleiter Dipl.-Des. Martin Jamborsky
Workshop supervisor Dipl.-Des. Martin Jamborsky
- 4 Werkstatteleiter Dipl.-Des. Olaf Anders
Workshop supervisor Dipl.-Des. Olaf Anders



3

WORKSHOPS

Thanks to the model-making workshops existing for the various study disciplines – ranging from jewellery workshop through to printing and typesetting workshop, the photo workshop with its analogue laboratories for colour/black and white photography, as well as the digital laboratory, the light laboratory, the ceramic and plaster casting workshop and the CAD and multimedia laboratories – all possible options are open for the students to realise their ideas under the direction of the workshop supervisors. Not only working and presentation models, but also prototypes, small artworks and large-scale design objects alike are also created in the workshops.



4



Lukas Frangart: Kalligrafische Arbeiten
Lukas Frangart: Calligraphic works



PROJEKT PROJECT
Nele Bielenberg, Sarina Drescher,
Lukas Frangart, Ellen Øyan

BETREUER MENTORS
Prof. Hanka Polkehn, Prof. Andrea Wippermann

SCHMUCK, TYPOGRAFIE UND OBJEKTE ZU MUSIK

Ausgangspunkt für dieses Projekt ist die Idee einer Zusammenarbeit von Schmuck- und Kommunikationsdesign unter dem Arbeitstitel »Schmuck und Typografie«. Aus dieser Zusammenarbeit sind vielseitige Arbeiten entwickelt worden, die den Fokus auf Typografie richten und mit Schrift experimentieren. Die Studierenden arbeiteten zu Songtexten von Balbina, Dota, AnnenMayKantereit und V-Mann aka Hiob. Daraus sind typografischer Schmuck, kalligrafisch-typografische Plakate, Objekte und ein Typofilm entstanden. Einige ausgewählte Arbeiten werden beispielgebend vorgestellt.

JEWELLERY, TYPOGRAPHY AND OBJECTS TO MUSIC

The starting point for this project is the idea of a cooperation of Jewellery and Communication Design under the working title »Jewellery and typography«. Diverse works have been developed from this cooperation, focusing on typography and experimenting with lettering. The students work on lyrics from Balbina, Dota, AnnenMayKantereit and V-Mann aka Hiob. From this, typographic jewellery, calligraphic-typographic posters, objects and a typofilm have been created. Several selected works are presented as examples.



Nele Bielenberg: Halsschmuck, Titan, Neopren
Nele Bielenberg: Necklaces, titanium, neoprene



Sarina Drescher: Armreifen, Tombak geätzt
Sarina Drescher: Bracelets, tombak etched



Ellen Øyan: Halsschmuck, Titan, Edelstahl, Birkenholz
Ellen Øyan: Necklaces, titanium, stainless steel, birchwood



1

FLOATING PIERS

Das Christo und Jeanne Claude-Projekt Floating Piers fand am Iseo-See in Norditalien statt. 19 Studierende der Fakultät Gestaltung haben die Chance genutzt, an diesem Kunstprojekt – drei Kilometer lange Stege bestehend aus einzelnen Würfeln zu einer Insel im See zu verlegen und mit orangefarbenem Nylonstoff zu verpacken – aktiv mitzuwirken.

PROJEKT PROJECT

Sophie Berger, Joshua Delissen, Anika Dierks, Morten Fuchs, Mike Horn, Paula Ibs-von Seth, Viktoria Lysenko, Seok jun Min, Denis Mittag, Pia Mohring, Jonathan Müller, Immanuel Promnitz, Supajitra Pruettivorawongse, Elisa Schneider, Wiebke Tiedemann, Alicia Timm, Imke Wendt

BETREUER MENTOR

Prof. Annette Leyener

FLOATING PIERS

In June 2016, the Christo and Jeanne Claude project »Floating Piers« at Lake Iseo in Northern Italy was launched. 19 students of the Faculty of Architecture and Design took advantage of the opportunity to actively participate in this art project – to lay three-kilometre long footbridges consisting of individual cubes out to an island in the lake and wrap them in orange-coloured nylon fabric.

- 1 Studierende und weitere Helfer bereiten die Stege zum Bespannen vor
Preparing the footbridges for covering with the fabric
- 2 Verlegen des Stoffes auf den Straßen von Monte Isola
Laying the fabric on the streets of Monte Isola
- 3 Begehung vor der offiziellen Eröffnung
Assessing the finished footbridge before the official opening



2



3



DIPLOM DIPLOMA
Maria Emmrich

BETREUER MENTORS
Prof. Christoph A. Macher,
Dipl.-Des. Heidi Godemann



MANUFAKTUR 1 MODULARE BIENENBEUTE

Die Bienenbehausung »Manufaktur 1« berücksichtigt die natürlichen Bedürfnisse der Biene und unterstützt die Tätigkeit des Imkers in ergonomischer Hinsicht. Die sogenannte Beute ist als platzsparendes Magazinsystem konzipiert und findet somit nicht nur in den Gärten, sondern auch auf der Dachterrasse, am Arbeitsplatz oder auf dem heimischen Balkon Platz. Die spezifische Qualität der für den Beutenbau verwendeten Materialien ist ein wesentlicher Faktor für eine artgemäße Bienenhaltung. Das Kork-Polymer-Komposit weist neben einem geringen Gewicht auch eine hervorragende Dämmleistung und enorme Wetterbeständigkeit auf. Die Bepflanzung des Deckels dient der zusätzlichen Dämmung. Durch den modularen Aufbau können die einzelnen Bestandteile sehr einfach instandgehalten werden. »Manufaktur 1« ist ein Produkt für eine neue Generation von Stadtimkern.

MANUFAKTUR 1 MODULAR BEE DWELLING

The »Manufaktur 1« beehives take into account the natural needs of bees and support the beekeeper's activity from an ergonomic perspective. The bee dwelling has been designed as a space-saving magazine system and will thus find a place not only in gardens but also on roof terraces, at the workplace or on the balcony at home. The specific quality of the materials used in the construction of the dwelling is a key factor for beekeeping in a manner appropriate to the species. In addition to its low weight, the cork-polymer composite also exhibits both outstanding insulating properties and enormous resistance to weathering. The planting on the cover serves as an additional insulation. The modular design allows an extremely simple maintenance of the individual components. »Manufaktur 1« is a product for a new generation of urban apiarists.





1



2

HANDWERKLICHER MODELLBAU

Im ersten Semester des Studiengangs Design durchlaufen die Studierenden verschiedene Werkstätten der Fakultät und erlernen Grundkenntnisse im Umgang mit verschiedenen Materialien und Fertigungstechniken des handwerklichen Modellbaus. Werkstattübergreifend entstand entweder ein Holztablett mit Porzellanbecher und Kupferschale oder eine Holzschatulle mit Metalldeckel und Porzellanknauf.



3

MANUAL MODEL BUILDING

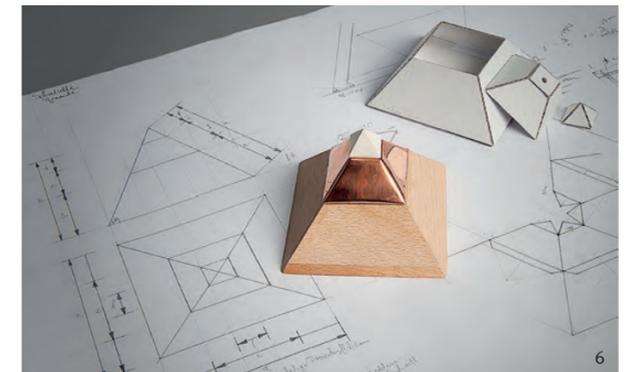
In the first semester of the Design study course, the students attend various faculty workshops where they learn basic skills in the handling of different materials and manufacturing techniques involved with manual model building. As a result of working in different workshops, either a wooden casket with metal lid and porcelain knob or a wooden tray with porcelain mug and copper bowl is created.



4



5



6

- 1 Ying Xu
- 2 Nora Mazurek
- 3 Linnea Votteler
- 4 Sabrina Gutsche
- 5 Kristina Schwab
- 6 Georg Schlettwein

PROJEKT PROJECT
1. Semester Produkt- und Schmuckdesign
1st semester Product and Jewellery Design

BETREUER MENTORS
Dipl.-Des. Thilo Bergmann, Dipl.-Des. Jens Eichhof,
Dipl.-Des. Heidi Godemann, Wolfgang Dörk, Tilo Kagel





RAKU-BRAND

Die traditionell japanische Technik »Raku« hat auch an der Fakultät Gestaltung Tradition. Seit mittlerweile 30 Jahren heizt der Keramikwerkstattleiter Tobias Trauzettel den selbst gebauten Raku-Ofen regelmäßig an, um mit Studierenden aller Fachrichtungen, Mitarbeitern, Professoren und Ehemaligen Keramik zu brennen. Bei etwa tausend Grad wird das glasierte Töpfergut einmal eine halbe Stunde im Ofen gebrannt. Durch anschließendes Pusten erhält das Werkstück seine charakteristischen Raku-Risse. »Was aus dem Ofen und der Asche kommt, weiß man vorher nie – das ist ja das Schöne!«, so Tobias Trauzettel strahlend. Raku-Brand ist ein richtiger Event, bis spät in die Nacht raucht und qualmt es. Es entstehen eine ganze Reihe Keramiken mit kräftig-schönen Farbspielereien, die oft durch Reduktionen entstehen – dabei ist der Zufall und das Glück ein willkommener Gast.



RAKU FIRING

The traditional Japanese »raku« technique also enjoys a long tradition at the Faculty of Architecture and Design. For 30 years now, Tobias Trauzettel, the head of the ceramic workshop, has been heating his self-made raku oven in order to fire ceramics with students of all disciplines, colleagues, professors and alumni. The glazed ceramics are fired once in the oven at about a thousand degrees. The subsequent blowing gives the workpiece its characteristic raku cracks. »You never know in advance what's going to emerge from the oven and the ashes – that's the beauty of it!«, says Tobias Trauzettel radiantly. »Raku firing« is a genuine vent, there is smoke and billowing fumes until late into the night. What emerges is a whole series of ceramics with strong and beautiful interactions of colour as well as attractive glazing irregularities – often as a result of reductions. Chance and luck are welcome guests in this process.



PROJEKT PROJECT
Studierende aller Studiengänge
Students from all study courses

BETREUER MENTORS
Dipl.-Des. Tobias Trauzettel, Dipl.-Des. Thilo Bergmann



HOCH HINAUS

Irgendwo am Main – es könnte in der Nähe von Würzburg sein – befindet sich ein Weinberg, der heute noch bewirtschaftet wird. Oberhalb der Uferstraße steigt der Weinberg in verschiedenen Terrassierungen gleichmäßig an, auf mittlerer Höhe befand sich eine Hütte. Ein Freund, er bewirtschaftet diesen Weinberg, möchte dieses Haus wieder aufbauen, allerdings benötigt er viel mehr Fläche. Baurecht besteht allerdings nur für die fünf mal acht Meter Grundfläche. Vergessen wurde allerdings, zukünftige Bauten in der Höhe zu beschränken. Man ahnt, welche ungeahnten Möglichkeiten sich damit ergeben. In ihrer Aufregung und angesichts der Eile, die sich durch die knapp bemessene Bearbeitungszeit von nur fünf Wochen ergibt, haben sie vergessen nachzufragen, was er wirklich braucht und welche konkreten Vorstellungen er hat. Sie haben noch im Ohr, dass er einen Entwurf, wie von einem berühmten Architekten, dessen Namen sie aber nicht mehr verstanden haben, wolle. Sie müssen selber entscheiden, in welchem Sinne sie entwerfen. Sicherlich sollten Unterkünfte für mehrere Personen vorhanden sein, ein Raum für Weinproben, einschließlich Nebenräumen. Wenn schon ein Turm möglich ist, wäre auch eine Aussichtsplattform sinnvoll. Die vertikale Erschließung wird damit zum zentralen Entwurfsproblem. Erst ab der dritten Ebene kann die Grundfläche überschritten werden. In der Höhenentwicklung gibt es keine Einschränkungen.

AIMING HIGH

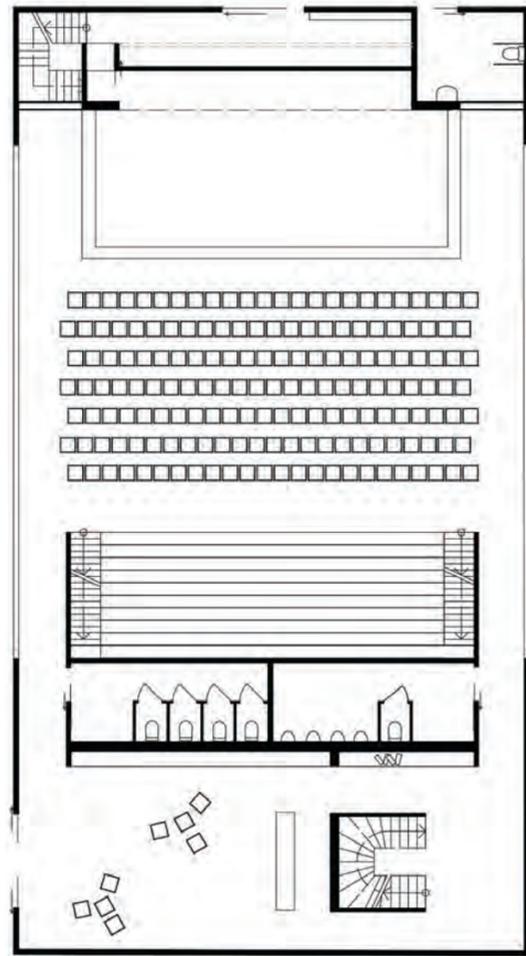
Somewhere along the river Main – maybe near Würzburg – there is a vineyard still under cultivation. Above the riverside road, the vineyard rises in various terraced layers, while at mid-height there once stood a vineyard lodge. A friend of mine, who is managing this vineyard, is keen on reconstructing this building. He does, though, require a lot more area. Building law, however, only applies to the five by eight metre base area of the former lodge. In this regard, it was forgotten to restrict the height of future constructions. It is not difficult to guess what undreamed-of opportunities are possible here. In all the excitement and in view of the urgency caused by the tight schedule of only five-weeks processing time, it was forgotten to enquire what my friend really needed and what specific ideas he had. He is expecting a design concept as from a famous architect, whose name, however, I could not make out in a telephone call with him. Accommodation should certainly be available for several persons, together with a sufficient area for wine tastings, including utility rooms. Moreover, if a tower is actually possible, then a viewing platform would also be a good idea. The base area may only be exceeded from the third level. There is no restriction as far as building upward is concerned. The vertical development and associated interwoven spaces have thus become the central component in the design theme.



PROJEKT PROJECT
2. Semester Bachelor Architektur
2nd semester Bachelor Architecture

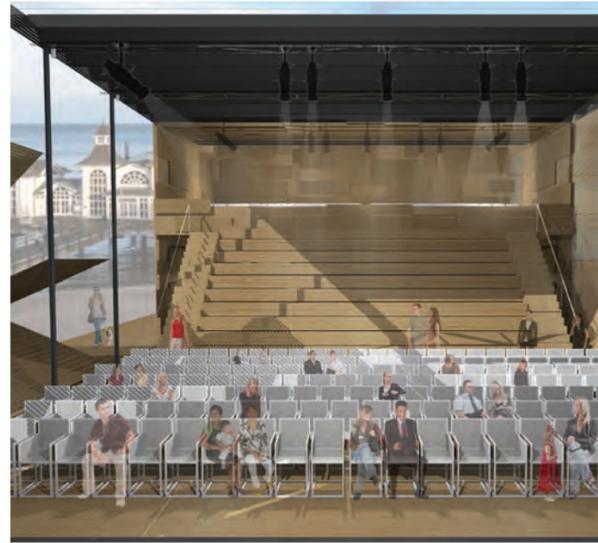
BETREUER MENTORS
Prof. Joachim Andreas Joedicke,
Prof. Dr. Beate Niemann





▲ Christin Kresser: Grundriss Floor plan

▼ Schnitt Section



KONZERTPAVILLON

Die Festspiele Mecklenburg-Vorpommern sind ein sommerliches Musikfestival, das seit dem Jahr 1991 jährlich an Spielorten in ganz Mecklenburg-Vorpommern stattfindet. Es ist das drittgrößte Festival seiner Art in Deutschland. Über 120 Konzerte finden jährlich von Juni bis September an etwa 80 – teils außergewöhnlichen – Spielstätten, z. B. in backsteingotischen Kirchen, in Parks, in Schlössern, Burgen und Gutshäusern und in Bäderbauten statt. Zum 25. Jubiläum des Festivals soll ein mobiler Konzertsaal für ca. 400 Zuschauer konzipiert werden. Dieser Konzertsaal soll während des Festivals an verschiedenen Orten in Mecklenburg-Vorpommern aufgestellt werden.



PROJEKT PROJECT
Kristin Kresser

BACHELOR-THESIS BACHELOR THESIS
Fabian Wagner

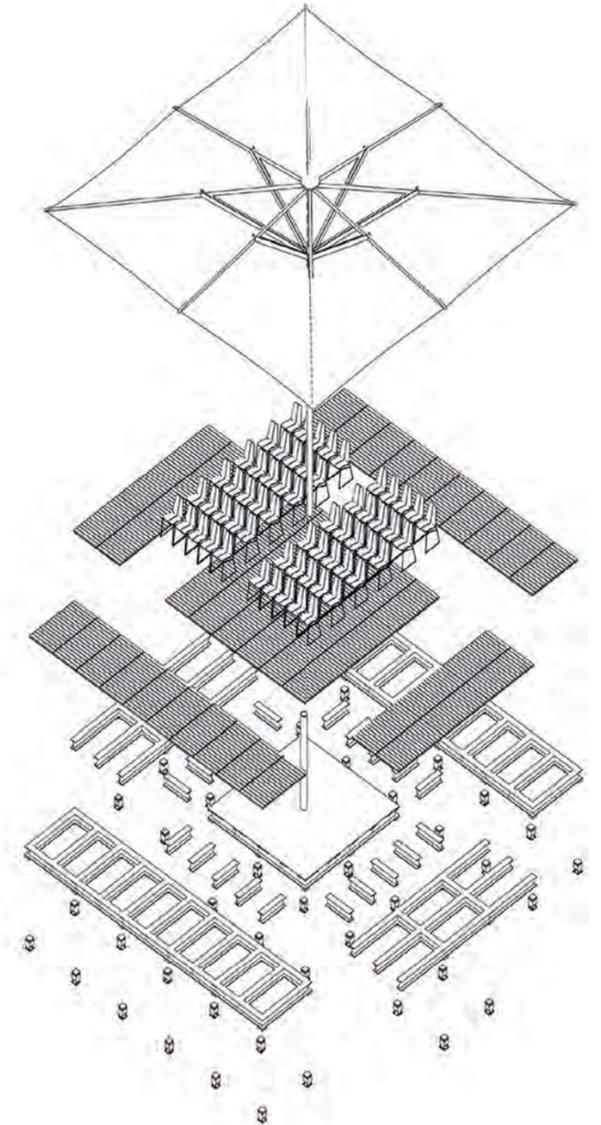
BETREUER MENTORS
Prof. Matthias Ludwig, Prof. Bettina Menzel

CONCERT PAVILION

The Mecklenburg-Western Pomerania Festival is a summer music festival that has been held every year at venues all over Mecklenburg-Western Pomerania since 1991. It is the third-largest festival of its kind in Germany. Every year from June to September, over 120 concerts take place about 80 – sometimes unusual – venues, such as in Gothic brick churches, in parks, in palaces, castles and stately homes as well as in bathing establishments. For the 25th anniversary of the festival, a mobile concert hall for some 400 spectators has been planned. This concert hall is intended to be set up at various locations in Mecklenburg-Western Pomerania in the course of the festival.



Fabian Wagner: Detail Schirm Umbrella detail



Explosionszeichnung Exploded-view drawing ▲

Ansicht Elevation ▼

